

第70回 **ヴェネチア国際映画祭** 70
 ORIZZONTI部門 監督賞/国際芸術映画評論連盟賞/フランチェスコ・バジネッティ賞 最優秀作品賞/次の都市生活賞 映画賞
 MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA
 la Biennale di Venezia 2013
 Originali - Competizione

（アブダビ国際映画祭）（レイキャビク国際映画祭）（トランシルヴァニア国際映画祭）（トロンハイム国際映画祭）（イタリア・ゴールデングローブ賞）（スロヴァキアアート国際映画祭）
 （エディンバラ国際映画祭）（エレバン国際映画祭）（なら国際映画祭）（ロシア VOICES映画祭）（セルジオ・アマデー国際映画祭）



人と出会い、死と向き合い、
 人生は輝きだす。



おみおくりの作法

監督・脚本・製作：ウベルト・パソリーニ [『フル・モンティ』プロデューサー]

エディ・マーサン [『戦火の馬』『思秋期』] ジョアンヌ・フロガット [『ダウントン・アビー 華麗なる英国貴族の館』] アンドリュー・バカン
 2013年/イギリス/イタリア/ヴィスタ/91分/STILL LIFE 後援：ブリティッシュ・カウンシル 提供：ビターズ・エンド、サードストリート 配給：ビターズ・エンド www.bitters.co.jp/omiokuri

BITTERS END PRESENTS A RED WAVE/EMBARGO FILMS PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH CINECITTÀ STUDIOS EXPONENTIAL MEDIA BETA CINEMA AND RAI CINEMA
 EDDIE MARSAN "STILL LIFE" JOANNE FROGGATT ANDREW BUCHAN CAPTURED BY SUSIE FIGGIS MISC BY RACHEL PORTMAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY STEFANO FALIVENE EDITOR TRACY GRANGER GAVIN BUCKLEY
 PRODUCED BY LISA MARIE HALL COSTUME DESIGNER PAM DOWNE LINE PRODUCER MICHAEL CONSTABLE CO PRODUCERS CERIE HUGHES ASSOCIATE PRODUCERS MARCO VALERIO FUGINI EXECUTIVE PRODUCER BARBARY SOUTHCOMBE
 PRODUCED BY FELIX VOSSKEN AND CHRISTOPHER SIMON WRITER PRODUCED AND DIRECTED BY UBERTO PASOLINI

REDNAIVE FILMS | EXPONENTIAL MEDIA | BETA CINEMA | CINECITTÀ STUDIOS | RAI CINEMA | © Exponential (Still Life) Limited 2013



ロンドン市、民生係 ジョン・メイ。
 あなたの旅立ち、心を込めて見守ります。

ジョン・メイの“おみおくり”を世界が絶賛!

第72回 ヴェネチア国際映画祭

第10回 アブダビ国際映画祭

第10回 レイキャビク国際映画祭

第11回 トランシルヴァニア国際映画祭

第11回 トロンハイム国際映画祭

第14回 イタリアゴールデングローブ賞

第10回 スロヴァキアアート国際映画祭

第10回 エディンバラ国際映画祭

第10回 エレバン国際映画祭

第10回 なら国際映画祭

ロシア VOICES映画祭

第10回 セルジオアマディ国際映画祭

ラストシーンで
思いがけない感動が
待っている。

—シドニー・モーニング・ヘラルド

観終わった後に、
こみあげてくる数々のセリフ、
場面の意味、
今生きていることの素晴らしさ、
小津映画のような、静かな饒舌さ。
エディ・マーサンが素晴らしい!

—小堺一機さん

ジョン・メイ流おしごと

- 亡くなった方の写真を見つけ出す。
- 故人の宗教を探し出す。
- その人にあった弔辞を書く。
- その葬儀にふさわしいBGMを選ぶ。
- 故人の知人を探し、葬儀に招待する。
- 葬儀に列席する。

ある新聞記事から生まれ、世界が認めた感動作

ガーディアン紙に掲載された孤独死した方の葬儀についての記事。ウベルト・パゾリーニ監督はその記事になにか深く、普遍的なものを感じたという。孤独、死、人と人のつながり……。そして、綿密な取材を重ね、几帳面で誠実な地方公務員ジョン・メイの物語、『おみおくりの作法』が誕生した。

このくすつと笑えて、ちょっぴり切ない、心あたまる静謐な物語は、ヴェネチア国際映画祭で監督賞含む4賞を受賞。なら国際映画祭でも観客賞を受賞するなど、現在もお世界の映画祭を席巻している。

あなたの旅立ち、心を込めて見守ります

ロンドン市ケントン地区の民生係、ジョン・メイ。ひとりきりで亡くなった人を弔うのが彼の仕事。事務的にも片付けられるこの仕事を、ジョン・メイは誠意をもってこなしている。ある日、ジョン・メイの向かいに住んでいた男が亡くなる。近くに住みながらも全く知らなかった男の死。彼はこれまで以上に熱心に仕事に打ち込む。男の人生を紐解くために、故人を知る人々を訪ね、イギリス中を旅し、出会うはずのなかった人々と関わっていくことでジョン・メイ自身も新たな人生を歩み始める……。

死者に対しても敬意を持って真摯に向き合う、それがジョン・メイの作法。誰もが迎える死の時間を、ジョン・メイは心を込めて見守る。そして、人との出会いこそが人生を輝かせる。ささやかに思いがけないラストシーンに胸が震える、かつてない感動作が誕生した。

エディ・マーサン、長編初主演!

『フル・モンティ』の名プロデューサー、ウベルト・パゾリーニ監督作

主演はイギリスを代表する実力派俳優エディ・マーサン。スコセッシ、スビルバーグ、マイク・リー、ブライアン・シンガーら錚々たる監督たちと仕事をしてきた名優だ。繊細な感情の機微を見事に表現した本作の演技により、数々の主演男優賞を獲得している。また、「ダウントン・アビー 華麗なる英国貴族の館」で注目度上昇中のジョアンヌ・フロガットが出演しているのも見所のひとつ。監督は『フル・モンティ』などの愛すべき作品を生み出してきたウベルト・パゾリーニ。プロデューサーとして高く評価されているパゾリーニ監督だが、本作でヴェネチア国際映画祭の監督賞を受賞するなど、監督としても高い評価を得ている。

おみおくりの作法

監製・脚本・製作 ウベルト・パゾリーニ 『フル・モンティ』プロデューサー 出演 エディ・マーサン 『戦火の嵐』『那由多』 ジョアンヌ・フロガット 『ダウントン・アビー』 華麗なる英国貴族の館』 アンディルー・ハン

2013 イギリス・イタリア/グリスタ/9分/STILL LIFE 後援:ブリティッシュ・カウンシル 提供:ビターズ・エンド、サードストリート 配給:ビターズ・エンド

Twitter @omiokuri_movie Facebook www.facebook.com/omiokuri www.bitters.co.jp/omiokuri

■「コザ × 桜坂」シネマコネクション

3/18(水)~3/19(木) (2日間限り)

沖縄市民小劇場あしびなー(コリンザ3F)

上映時間= 11:00/13:00/! 5:00/17:00/19:00

★前売券 1,200円好評発売中!! <プレイガイド> あしびなー受付

ファミリーマート各店 (イープラス)・ローソンチケット・チケットぴあ(照屋楽器店)

●一般当日 1,645円 シニア当日 1,131円 FunC会員当日 1,000円

●火曜レディースデー 1,131円 ●コリンザの駐車場が御利用になれます(5時間無料)

共催: NPOコザまち社中 問合せ: 桜坂劇場 098-860-9555